

# 建国初期中国を移動する 身体メディア・プロパガンダ ——戦時期からの継承と展開

第二回ワークショップ 2022年9月3日[土]

10:00-12:00 開会挨拶

●第一部 講演 (オンライン、下記「登録リンク」から申込) 日本語通訳付

李 道新 (北京大学)

身体解放的直陳与社会革命的复杂性：以《白毛女》的跨媒介生产与传播为中心  
(身体解放のダイレクトな表現と社会革命の複雑性：『白毛女』のクロスメディアとしての生産及び伝播を中心に)

登録リンク [https://u-tokyo-ac-jp.zoom.us/meeting/register/tZUtdumsqjsvH9Xg77q1EHv3YgI5fSk0E\\_lg](https://u-tokyo-ac-jp.zoom.us/meeting/register/tZUtdumsqjsvH9Xg77q1EHv3YgI5fSk0E_lg)

13:00-14:30 ●第二部 研究報告 (対面のみ、要事前申込)

城山拓也 (東北学院大学)

1940、50年代における葉浅予の「中華民族」認識

邵迎建 (東洋文庫)

『凌波仙子』から『六月新娘』へ——中国ミュージカル映画の伝承

星野幸代 (名古屋大学)

“満洲国”におけるモダンダンサー群像——戦後の活動を踏まえて

14:40-16:40 晏妮 (日本映画大学)

日中映画言説の断絶と連続に関する一考察——北川冬彦・岩崎昶の対立を中心に

西村正男 (関西学院大学)

李香蘭と鉄道

楊韜 (佛教大学)

戦後日本における中国発舞台芸術のアダプテーション：歌舞劇『劉三姐』を例に

韓燕麗 (東京大学)

戦争に貫かれる身体：戦中と戦後における女優白光

16:50-17:20 ●総合討論 司会：葛西 周 (早稲田大学)

閉会挨拶

共催：科学研究費基盤研究 (A)「建国初期中国を移動する身体メディア・プロパガンダ」  
(研究課題番号：18H03568、研究代表者：星野幸代)

東京大学大学院総合文化研究科超域文化科学専攻表象文化論研究室

後援：名古屋大学大学院人文学研究科附属超域文化社会センター

問合せ先：星野幸代 <hoshino.yukiyo.n7@f.mail.nagoya-u.ac.jp>