

# メディア化された 身体 引き裂かれた 表象

## Mediatized Bodies/ Torn Representations

### —The Politics of — 東アジア冷戦文化の政治性 the East Asian Cold War Culture

2021. 1. 23 土, 24 日 オンライン開催 Online Conference

**入場無料 | 要事前予約 | 同時通訳 (英語 - 日本語) | -Admission free, preregistration required -Simultaneous interpretation (English-Japanese)**

共催: 名古屋大学大学院人文学研究科附属超域文化社会センター Organized by: the Center for Transregional Culture and Society, the Graduate School of Humanities, Nagoya University

文科省科研費基盤研究 (B) 20H01222 「戦後における日中映画の越境と協働をめぐる総合的研究」 (研究代表者: 晏妮)

文科省科研費基盤研究 (A) 18H03568 「建国初期中国を移動する身体芸術メディア・プロパガンダ—戦時期からの継承と展開」 (研究代表者: 星野幸代)

Jan. 23 Sat.

●開会の辞 Opening Remarks

挨拶 Greetings: 飯田祐子 (名古屋大学人文学研究科附属超域文化社会センター長)

Yuko Iida (Director of the Center for Transregional Culture and Society, Nagoya University)

趣旨説明 Introduction, 進行 Moderator: 星野幸代 (名古屋大学) Yukiyo Hoshino (Nagoya University)

●セッション I Session I [9:00-12:15]

**ポストコロナル中華圏の断絶と連続性**

Discontinuity and Continuity in Postcolonial Greater China

◎松浦恒雄 (大阪市立大学) Tsuneo Matsuura (Osaka City University)

建国後の越劇とメディア創出

Yue Opera in Post-1949: The Emergence of New Kinds of Media

◎森平崇文 (立教大学) Takafumi Moridaira (Rikkyo University)

上海ラジオスターたちの1949年——湯筆花、筱快樂、范雪君

The Year 1949 and the Stars of Shanghai Radio

◎西村正男 (関西学院大学) Masao Nishimura (Kwansei Gakuin University)

戦中戦後の日本における中華系音楽家

"Chinese" Musicians Who Stayed in Japan after World War II

◎三澤真美恵 (日本大学) Mamie Misawa (Nihon University)

「戦後」台湾映画における二つの連続性——林博秋と白克

Two Kinds of Continuities in "Postwar" Taiwanese Films

ディスカッサント Discussant: 張新民 (大阪市立大学) Xinmin Zhang (Osaka City University)

司会 Chair: 晏妮 (日本映画大学) Ni Yan (Japan Institute of the Moving Image)

●新世代パネル New Generation Panel [13:30-15:40]

**身体を生きる／身体を越える——表象される「障がい者」**

Living the Body/Transcending the Body: The Representation of "Persons with Disabilities"

◎王紫涵 (ノースイースタン大学) Zihan Wang (Northeastern University)

1949年から1976年にかけて中国で流行した「医学奇跡」言説: 身体、中医学そして革命

"Miraculous Recovery" from 1949 to 1976 in China: Bodies, Chinese Medicine and Revolution

◎松本拓真 (立教大学) Takuma Matsumoto (Rikkyo University)

「三角形」の「かたち」、「障がい者」を含む家族の「かたち」

——大江健三郎「父よ、あなたはどこへ行くのか?」論

The "Shape" of "Triangle" and the "Shape" of a Family with "a Disabled Member":

Kenzaburō Ōe's "Where Are You Going, Father?"

◎曹榮峻 (名古屋大学) Yong-joon Jo (Nagoya University)

津島佑子『狩りの時代』試論: 動物的な身体性と感覚の復権を図る神話的思考

A Study on *Kari no Jidai* by Tsushima Yuko: the Mythical Thought for Rehabilitation of Animal Body and Sense

◎王馨怡 (名古屋大学) Xinyi Wang (Nagoya University)

身体と情動: 現代日本映画における障がい者表象

Body and Affect: People with Disabilities in Contemporary Japanese Cinema

ディスカッサント Discussant: 長山智香子 (名古屋大学) Chikako Nagayama (Nagoya University)

企画・司会 Organizer and Chair: 杉山雅梨華 (名古屋大学) Marika Sugiyama (Nagoya University),

陳敏 (名古屋大学) Min Chen (Nagoya University)

Jan. 24 Sun.

進行 Moderator: ネイソン・ホブソン (名古屋大学) Nathan Hopson (Nagoya University)

●セッション II Session II [8:30-11:00]

**冷戦期の文化表象と政治性(1)——トランスナショナル**

Politics and Cultural Representations during the Cold War Period (1)

—A Transnational Perspective

◎北村洋 (ウィリアム&メアリー大学) Hiroshi Kitamura (College of William & Mary)

青い目の芸者と毛沢東——錯綜するハリウッドと冷戦期東アジアについて

A Blue-eyed Geisha and Mao Zedong: Hollywood's Entanglement with East Asia during the Cold War

◎蘇濤 (中国人民大学) Tao Su (Renmin University of China)

在历史的旋涡中前行: 岳枫的沪港电影生涯

Navigating the Vortex of History: Yue Feng's Film Career from Shanghai to Hong Kong

◎イ・ヒャンジン (立教大学) Hyangjin Lee (Rikkyo University)

冷戦の境界を越えるポストナショナル——北朝鮮の国際合作ベンチャー

Breaking Boundary of the Cold War and the Post-National: North Korea's International Co-production Ventures

ディスカッサント Discussant: 馬然 (名古屋大学) Ran Ma (Nagoya University)

司会 Chair: 藤木秀朗 (名古屋大学) Hideaki Fujiki (Nagoya University)

●セッション III Session III [12:00-15:30]

**冷戦期の文化表象と政治性(2)——戦後日本**

Politics and Cultural Representations during the Cold War Period (2)

—Postwar Japan

◎朴祥美 (横浜国立大学) Sang Mi Park (Yokohama National University)

戦後日本の文化政策と大衆芸能

Cultural Policies and Popular Performing Arts in Postwar Japan

◎河西秀哉 (名古屋大学) Hideya Kawanishi (Nagoya University)

冷戦とうたごえ運動——歌われる歌の分析を中心に

The Cold War and the Singing Voice of Japan: Analyzing Popular Communist Songs

◎山本昭宏 (神戸市外国語大学) Akihiro Yamamoto (Kobe City University of Foreign Language)

冷戦下の「やくざ映画」にみる在日朝鮮人表象のポリティクス

——『男の顔は履歴書』(1966年)を題材に

The Politics of Representing Korean Residents in Japan in Cold War Era "Yakuza"

Movies: Analyzing a *Man's Face Shows His Personal History* (1966)

ディスカッサント Discussant: 川崎賢子 (立教大学) Kenko Kawasaki (Rikkyo University)

司会 Chair: 韓燕麗 (東京大学) Yanli Han (University of Tokyo)

●総合討論 Roundtable Discussion [14:30-15:30]

司会 Chair: 小川翔太 (名古屋大学) Shota Ogawa (Nagoya University)

●閉会の辞 Closing Remarks [15:30-15:35]

飯田祐子 (名古屋大学人文学研究科附属超域文化社会センター長)

Yuko Iida (Director of the Center for Transregional Culture and Society, Nagoya University)

▶参加登録者用リンク

<https://zoom.us/join/zoom/register/tJEtc-1pqDgtHNZ54PFozFa-NDGTOB6Kkpgf>

Once you input your name and email address, you get a link to the Zoom meeting by email.

