

“移动的战时媒体——身体・声音・映像”国际研讨会

国際ワークショップ「日中戦争期における日中芸術のコラボレーション展開」
The Artistic Corroborations between Japan and China under the Sino-Japanese War

主催：名古屋大学国際言語文化研究科、四川省社会科学院文学所

助成：公益財団法人大幸財団

日時：2014年9月6日

場所：名古屋大学全学教育棟 405 会議室

午前の部

10：00－11：45

開幕詞 苏宁

研究報告（報告25分、评论5分、*替换5分）

苏宁（四川省社会科学院文学所研究员、教授，省社科院“四川抗战文化研究”
课题组组长）

“写光明抑或写黑暗”：抗战烽火中的美学实践

评论人：邵 迎建

邵 迎建（德岛大学教授）

从花木兰到张静娴：论电影《万世流芳》

评论人：晏妮

段从学（四川师范大学文学院） *苏宁教授代读

《边城》“故事”：蛮荒着的美丽与现代了的阐释

评论人：星野幸代

午後の部

14：00－15：40

晏妮（一桥大学）

表象的越境与社会性别：简论战时中日电影女演员身体移动的政治性

（越境する映画、引き裂かれた表象——戦時日中映画交渉にみるジェンダー）

评论人：苏宁

文天行（四川省社会科学院文学所研究员（教授），省社科院“四川抗战文化研究”
课题组成员）

抗战期间在华日本友人文艺反战巡礼

评论人：楊韜

楊韜（佛教大學）

戦争時期印刷出版業の移動性：以従抗日戦争到國共内戦時期的生活書店為例

评论人：文 天行

16：00－17：40

西村正男（关西学院大学）

日本华侨音乐家与战争：以梁乐音与瀬川伸为例

（日本華僑音楽家と戦争——梁楽音、瀬川伸(施延雄)を中心に）

评论人：葛西 周

葛西 周（东京艺术大学）

“大东亚音乐”思想：民族音乐对战争时期宣传工作的作用

（大東亜音楽）という思想——戦時下のプロパガンダにおける民族音楽の位置付け）

评论人：西村正男

星野幸代（名古屋大学）

抗日舞蹈在育才学校：陶行知、戴爱莲、吴晓邦的合作

（抗日舞踊と育才学校の接点——陶行知、戴愛蓮、吳曉邦のコラボレーション）

评论人：楊韜

闭幕词 文天行